

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	51.04.01	Культурология
Магистерская программа	Современная культурология и искусствоведение	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной культурологии» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:

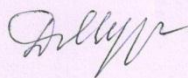
канд. филол. наук, доц. кафедры мировой и отечественной культуры



И.И. Чуприна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



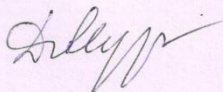
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата 51.03.01 «Культурология»: «Культурология: введение в специальность», «Теория культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Философия», а также сопутствующих дисциплин: «История и философия науки», «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения», «Межкультурные коммуникации», «Современное искусство: концепции и практика», «Культура и цивилизация».

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: дипломные работы, производственная и дипломная практики, практическая научная деятельность, в том числе, работа над магистерской диссертацией. Знания, и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» являются основой для упорядочивания и систематизации представлений о современной культурной картине мира

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология (Программа магистратуры: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.7. Актуальные проблемы современной культурологии
Часть образовательной программы	Дисциплина базовой (обязательной) части образовательной программы.
Количество зачетных единиц/ всего часов	6,5 (3,5; 3) /234

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	2	3,4	44	–	44	146	234	экзамен, зачёт
Очная, всего	2	3,4	44	-	44	146	234	экзамен, зачёт
заочная	-	-		-	-	-	-	-

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Актуальные проблемы современной культурологии» призван оформить необходимый уровень культурной рефлексии магистрантов на примере осмысления наиболее актуальных методологических, общетеоретических и общеисторических проблем культурологии в контексте происходящих сложных метаморфоз мирового,

национального и регионального социокультурных пространств. Целью преподавания дисциплины, является, кроме того, дальнейшее становление личностной и профессиональной культуры магистрантов путем их приобщения к дискуссионным размышлениям о состоянии и вызовах современной культуры, о культурологических доминантах актуального гуманитарного сознания.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-2. И-1. Умения и навыки в проектно-аналитической работе в социокультурных сферах деятельности на основе системного подхода;

ПК-2. И-2. Разработка и управление инновационными проектами.

4.3. Результаты обучения

Обладает умениями и навыками проектно-аналитической работы в социокультурной сфере;

Способен и готов к разработке и управлению инновационными проектами.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Актуальная культурологическая проблематика и ее концептуальное преломление в отечественной гуманитаристике XX-XXI вв.</i>	
Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса «Актуальные проблемы современной культурологии»	<p>1.1. Предмет и структура курса АПСК. Объективная сложность культуры как динамичного системного объекта. Структура культурологического знания. Гуманитарное и социально-научное направления в культурологии. Актуальные вопросы самоопределения культурологии. Специфика и значение ее междисциплинарного статуса. Специфика культурологической интерпретации: способность к анализу и прогнозированию социокультурных процессов.</p> <p>1.2. Проблемное поле культурологии. Основные исследовательские сферы культурологического знания на настоящем этапе. Причина наибольшей востребованности сферы прикладных исследований.</p> <p>1.3. Проблема культурологической методологии. Спектр и возможности основных исследовательских позиций.</p> <p>1.4. Тематическая направленность и историческая миссия Всероссийских культурологических конгрессов в осмыслении и оформлении новых стратегических проектов гуманизации отечественного социокультурного пространства. Российское научное культурологическое сообщество на современном этапе: проблемы и перспективы.</p>

<p>Тема 2. Современные концепции культуры в отечественной культурологии и их критический анализ</p>	<p>2.1. Сущность культурологической концепции в современной гуманитаристике. Культурологическое знание конца XX нач. XXI вв.: «новый синкретизм»?</p> <p>2.2. Отечественная гуманитаристика в советский период. Историческое значение научного наследия М.М.Бахтина, Л.Н.Гумилева, Ю.М.Лотмана, А.Ф.Лосева.</p> <p>2.3. Концепция культуры Н.А. Хренова. Зрелище как центральное понятие, актуальная культурная форма в переходные моменты истории. Востребованность зрелища в кризисных ситуациях. Виртуализация зрелища в современной культуре.</p> <p>2.4. Историческое значение культурологической концепции М.С. Кагана. Опора на современную системно-синергетическую методологию. Исследование «субстрата» культуры как взаимодействия 3-х модальностей: человеческой, процессуальной и предметной. Деятельностный подход в понимании сущности культуры (от Г.С.Батищева – в советский период - к трудам Н.С.Злобина, Э.С.Маркаряна, В.М.Межуева).</p> <p>2.5. Роль трудов В.С.Библера (плодотворность и неизбежность идеи «диалога культур»). Тезаурусный подход в культурологических исследованиях Вал. и Вл.Луковых (тезаурус как знаниевое накопление). Культурная картина мира – как центр и ядро тезауруса. Проблемы исследования культурной картины мира в работах В.Топорова, А.Гуревича, Т.Кузнецовой, В.Руднева.</p> <p>2.6. Суть культурологической концепции Б.С. Ерасова. Типы культуры как атрибуты определенного типа общества (массового индустриального и доиндустриального архаического).</p> <p>2.7. Культурологическая концепция национальных картин-образов мира у Г.Д.Гачева (концепты Космо-Психо-Логоса и мыслеобразов).</p>
<p>Содержательный модуль 2:</p>	<p><i>Фундаментальная культурологическая проблематика в контексте классических и постмодернистских парадигм</i></p>
<p>Тема 3. Теоретические проблемы современной культурологии в контексте ее классических вариантов.</p>	<p>3.1. Проблема культурогенеза и времени в современной культурологии. Идея прогресса. Социоцентристская и культурцентристская парадигмы концепций прогресса. Универсализм и антиуниверсализм. Прогрессизм и эволюционизм как основополагающий принцип и методология культурной антропологии XIX века. Неозволюционизм и теория модернизации. Кризис классической традиции и социальные трансформации.</p> <p>3.2. Концепции глобализации, субглобализации, глокализации. Спектр научных исследований феноменологии «массы» и «массового общества»: классика и современность. «Одномерный человек» и кризис ценностной системы традиционной европейской культуры.</p> <p>3.3. Проблемы преемственности в современной культурологии. Языковые системы как основание культуры.</p>

	<p>История – как процесс развития способов хранения и передачи информации. Смена эпох в истории в зависимости от смены средств коммуникации. Информационные революции (дописьменная – письменная – печатная). Проблема осмысления исторических форм и статуса коммуникации от прошлого к современности. Сущность распада прежней упорядоченности знаковых систем. «Модульный принцип».</p> <p>3.4. Культуры модерна, постмодерна, метамодерна, археомодерна: исторические метаморфозы картин мира. Разные вехи и подходы к осмыслению (суть межпоколенческих и междивизиационных споров).</p> <p>3.5. Знаково-символическая фиксация текста и особенности экранной культуры. Сетевой принцип организации информации. Сетевая электронная культура. Постмодернистская эстетика в современном искусстве (литература, изобразительное искусство, кинематограф, музыка) и дальнейшие его перспективы в поиске средств и форм художественной выразительности.</p> <p>3.6. Преодоление конфликта «вневременного подхода» классической рациональности и потребности в ориентированном во времени подходе: синергетический метод в современной культурологии.</p> <p>3.7. Проблема субъекта культуры и исторического действия (коллективная личность, единичная личность, деперсонализированный массовый индивид в философии постмодерна).</p>
<p>Тема 4. Роль основных концептов постмодернизма в методологии познания современной культуры</p>	<p>4.1. Этнолого-социологическая модель «дара» М.Мосса. Проблема культурологической проблематизации дара в трудах Ж.Батая.</p> <p>4.2. Проблема Дара и «символического обмена» в философии постмодернизма. Изменение функции вещей в условиях гиперреальности. От тотальной семиотизации – к тотальной симуляции. Историческая система эволюции симулякров Ж. Бодрийяра (подделка, производство, симуляция). «Семиургия». Понятие кодов у Бодрийяра: их значение в интерпретации социокультурной реальности.</p> <p>4.3. Модель общественных изменений, основанная на различных типах обмена символами. Власть в трактовке М.Фуко. 2 типа власти. «Власть-знание».</p> <p>4.4. Причины и сущность актуализации архаических форм празднеств в современной культуре (в контексте новой экзистенциальной ситуации). Феномен неоязычества и «новой религиозности» («Нью Эйдж»): культурологическое осмысление истоков и последствий.</p> <p>4.5. Телесность как ведущая категория постмодернистского дискурса. Концепция «тела без органов» (Ж.Делёз). «Постчеловек» и «дивидуум». Телесные практики и специфика их вербализации. Феномен телесности и репрезентации сексуальности в массовой культуре.</p> <p>4.6. Общество потребления как гедонистический дискурс.</p>

	Исследования феноменологии массовой культуры на современном этапе. Проблема игрового начала культуры в постмодернистском дискурсе.
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3,4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1: <i>Актуальная культурологическая проблематика и ее концептуальное преломление в отечественной гуманитаристике XX-XXI вв.</i>	26	-	26	58	110
Тема 1. Структура, содержание и проблематика курса «Актуальные проблемы современной культурологии».	4	-	4	4	12
Тема 2. Современные концепции культуры в отечественной культурологии и их критический анализ	22		22	54	98
<i>Итого по содержательному модулю 1:</i>	26	-	26	58	110
Содержательный модуль 2: <i>Фундаментальная культурологическая проблематика в контексте классических и постмодернистских парадигм.</i>	18	-	18	88	124
Тема 3. Теоретические проблемы современной культурологии в контексте ее классических вариантов.	10	-	10	44	64
Тема 4. Роль основных концептов постмодернизма в методологии познания современной культуры	8	-	8	40	56
<i>Итого о содержательному модулю 2</i>	18	-	18	88	124
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	44	-	44	146	234

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Феномен бытия контркультур в «открытом», «толерантном» обществе: актуальные проблемы осмысления.
2. Модернизация и преемственность в судьбах культуры: проблемы совместимости.
3. Государство в социокультурной системе России: основные направления исследований.
4. Культура как динамичный системный объект. Особенности системно-синергетического метода исследования культуры.
5. Проблемы эволюции научного знания: классический, неклассический и постнеклассический этапы.

6. Гуманитарное и социально-научное направления в культурологии. Структура культурологического знания.
7. Актуальные исследовательские сферы в современной культурологии. Особенности «междисциплинарного статуса» культурологии.
8. Характер и исторический путь появления «логоса о культуре» в отечественной образовательной практике высшей школы.
9. Основные проекты «науки о культуре» в западной гуманитаристике.
10. Проблема культурологической методологии. Основные исследовательские подходы. Основная проблематика Российских культурологических конгрессов (1-4).
11. Актуальная проблематика всероссийских культурологических научных конференций. Отечественные культурологические научные журналы.
12. Проблема культурогенеза и прогресса в культурологическом знании. Идеи эволюционизма и неозволюционизма.
13. Проблема глобализации (глокализации) в культурологии. Западные (Р.Робертсон, П.Бергер, С.Хантингтон и др.) и отечественные концепции.
14. Проблема преемственности в современной культурологии.
15. Исследование форм трансляции культурного опыта. Основные информационные революции. Информационная культура эпохи постмодерна.
16. Премодерн – модерн – постмодерн в контексте культурно-исторической динамики. Метамодернизм. Соотношение этапов. Различие парадигмальных установок.
17. Характер исследования культурного пространства на постмодернистском этапе. Теоретики (классики) постмодерна.
18. Круг научных исследований постмодернистской эстетики в мировой и отечественной художественной практике (литература, театр, кинематограф, изобразительное искусство, музыка).
19. Основные научные подходы в изучении феноменологии экранной культуры. Характер и последствия изменения характера мировосприятия.
20. Особенности и проблемы сетевой электронной культуры. Сетевой принцип организации информации, гипертекст, гиперреальность.
21. Актуальные вопросы культурологических исследований «одномерности» человека.
22. Актуальные проблемы осмысления субъекта культуры и исторического действия (коллективная личность, единичная личность, деперсонализированный массовый индивид). Постмодернистский «дивидуум».
23. Проблема смены эпох и средств коммуникации (значение работ М.Маклюэна, У.Эко и др.).
24. Проблема распада прежней упорядоченности знаковых систем и появления новых языковых форм культуры. «Модульный принцип».
25. Теория обмена в культурологической трактовке М.Мосса. Концепт «дара».
26. Культурологическая проблематизация дара в работах Ж.Батая.
27. Проблема Дара и «символического обмена» в философии Ж.Бодрийяра. Гиперреальность как новая надстройка, определяющая социальный базис в постмодернистской реальности.
28. Проблема Дара и «символического обмена» в философии Ж.Бодрийяра. Гиперреальность как новая надстройка, определяющая социальный базис в постмодернистской реальности.
29. Историческая система симулякров Ж. Бодрийяра. Ступени эволюции симулякров.
30. Проблема актуализации зрелищ, архаических и неязыческих форм в современной культуре. «Нью эйдж».
31. Телесность как культурная универсалия: проблематика современных исследований. Телесность как ведущая категория постмодернистского дискурса.
32. Проблема тела в философии постструктурализма. Феномен «постчеловека».
33. Власть в трактовке М.Фуко.

34. Феномен телесности и сексуальности в массовой культуре. Тело как знак.
35. Новые исследовательские ракурсы в изучении массовой культуры.
36. Понятие культурологической концепции в современной гуманитаристике.
37. Роль исследований М.М.Бахтина для современного понимания сущности культуры.
38. Значение теории этногенеза Л.Н.Гумилева на современном культурно-историческом этапе.
39. Место трудов Ю.М.Лотмана в отечественной культурологической мысли.
40. Концепция культуры Н.А. Хренова. Востребованность зрелища в кризисных ситуациях.
41. Концепция культуры М.С. Кагана. Динамика структуры социокультурных систем.
42. Концепция культуры Б.С. Ерасова. Типы культуры как атрибуты определенного типа общества.
43. Концепция культуры В.М. Межуева.
44. Тезаурусный подход в культурологических исследованиях Вал.и Вл. Луковых.
45. Культурологическое наследие Г.Д. Гачева.

7.2. Темы докладов (рефератов) для творческой научно-исследовательской работы по дисциплине

Одним из видов индивидуальной работы обучающихся является подготовка тезисов на одну из предложенных тем. Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа. Являясь одним из видов научно-исследовательской работы обучающихся, подготовка тезисов способствует формированию у обучающихся аналитического, творческого мышления.

Примерные темы индивидуальных заданий

Цель: выработка умения работать с проблемной, дискуссионной культурологической проблематикой; анализ источников, оформление собственного авторского подхода.

Темы рефератов

1. Экзистенциальные смыслы человеческого бытия: от премодерна к модерну и постмодерну: грани современных исследований.
2. Исторические судьбы эволюционизма в культурологической мысли XX-XXI в.в.
3. Проблема социокультурного прогнозирования на XXI в. (вероятностный анализ мегатенденций) в отечественной (или западной – по выбору) культурологической мысли.
4. Парадоксы культурной инноватики в эпоху постмодерна: актуальная проблематика современной гуманитаристики.
5. Культурные системы и конфигурации: опыт научных исследований XX - XXI в.в.
6. Феноменология изучения культурологического инструментария.
7. Проблематика исследований социокультурных деструкций (соотношения ядра и маргинальных полей): отечественный исторический опыт (по выбору – определенный исторический срез).
8. Смысл и историческое значение теории «культурных кругов» (Ф.Гребнер, Л.Фробениус, В.Шмидт и др.).
9. Проблема прогресса в западной культурологии: исторический массив современных научных рефлексий.
10. Т.Парсонс и его шкала критериев «эволюционных» универсалий культуры: к изучению проблематики прогресса.

11. «Застой», «подъем», «упадок»: проблема неоднозначности исторических трактовок в западных (по выбору: отечественных) культурологических исследованиях XX-XXI в.в.
12. Проблема культурогенеза в фокусе разных культурологических концепций и школ XX-XXI в.в.
13. Проблема культурно-исторических интерпретаций в современной гуманитаристике.
14. Отечественная семиотика на современном этапе: круг актуальных вопросов.
15. Актуальные проблемы исследования невербальных языков культуры.
16. Актуальные культурологические исследования феноменологии ментальностей.
17. Современная проблематика исследований культуры отечественного быта и повседневности (исторические ракурсы).
18. Проблема изучения культурного нормотворчества (нормативная «избыточность», нормативный либерализм): различия и сходства этнонациональных моделей (по выбору).
19. Феномен «постхристианства» (пострелигиозности) в спектре современных культурологических изысканий.
20. Сущность современной ремифологизации (реаксизации) в отечественной культуре XX-XXI в.в. (основной круг актуальной проблематики).
21. Прикладная культурология: национально-исторические модели государственной («официальной») культурной политики. Проблематика отечественных исследований.
22. Спектр отечественных исследований проблемы социализации личности на разных ее возрастных отрезках.
23. Актуальная проблематика исследований региональной (национальной, городской и т.п.) культурной идентичности.
24. Сущность и историческая роль теории коммуникативного действия Ю.Хабермаса.
25. Актуальные проблемы типологии культур в современной отечественной науке.
26. Феноменология транслокальных культурных образований в современной гуманитаристике.
27. Основные исследовательские направления в изучении социально-сословных культурных типов (по выбору – отечественный, или зарубежный исторический опыт).
28. Исторические проявления дихотомии «универсальный-уникальный» в современном научном анализе культурных систем и конфигураций.
29. Исследование «экумен» и «субэкумен» в трудах Г.Померанца.
30. Актуальная проблематика научного осмысления морфологии культуры (организационно-функционального строения).
31. Проблематика исследования культурных ландшафтов.
32. Проблема формирования культурной компетентности личности: круг отечественных научных изысканий (образовательные ракурсы).
33. Проблематика зарубежных (по выбору - отечественных) исследований институциональных и внеинституциональных социокультурных взаимодействий.
34. Историческая роль трудов Н.Бердяева, Н.Лосского, П.Милюкова, Т.Федотова в осмыслении «русскости» отечественной культурной идентичности.
35. Историческая проблематика противоречивости модернизации русской культуры («ценностно-смысловое ядро»: реальность или иллюзия?).
36. Проблемы осмысления места и роли отечественной интеллигенции в процессах исторической модернизации русской культуры.
37. Феноменология российской интеллигентности в фокусе работ Г.Федотова («Трагедия интеллигенции»).

38. Современная отечественная регионалистика и проблемы меж- и внутрикультурных взаимодействий.
39. Актуальные проблемы современной культурологической конфликтологии.
40. Отечественные и (и западные) исследовательские ракурсы по проблемам «культурного империализма».
41. «Управление культурой»: проблемы исследования взаимодействия культуры и государства (культуры и власти). Советский и постсоветский исторический опыт.
42. Изучение феномена (исторической роли) «аристократической культуры» в современной отечественной (или западной) исследовательской мысли.
43. Актуальные проблемы осмысления культурного этноцентризма.
44. Политическая культура: современная проблематика научных исследований национально-исторических моделей.
45. Осмысление судеб отечественной культуры в условиях идейного (идеологического) монизма и плюрализма. Феномен и роль «национальной идеи».
46. Круг современных научных разработок игровой концепции культуры.
47. Эрос и культура: современные западные (отечественные) исследовательские мотивы.
48. Актуальные исследования роли повседневности в процессах социализации.
49. Механизмы культурной экспансии в современном мире: палитра отечественных исследований.
50. Исторический анализ «мегатенденций» Д.Несбитта и П.Эбурдина («Мегатенденции. Год 2000. Что нас ждет в 90-е гг.»).
51. Современная культурологическая геопоэтика: основные ракурсы отечественных разработок.
52. Российский путь: «инверсионные повороты или устойчивое накопление»? (Б.Ерасов).
53. Проблематика функционирования «срединной культуры» в российском национально-культурном контексте.
54. Современная культурологическая футурология (круг последователей О.Тоффлера).
55. Научные доклады «Римского клуба»: вопросы исторической объективности и актуальности.
56. Сфера культуры в постиндустриальном обществе – «главная движущая сила»? (к анализу цивилизации «Новой волны»).
57. Современный западный мир и проблема кризиса труда в молодежном социуме как социокультурной ценности.
58. Феномен бытия контркультур в «открытом», «толерантном» обществе: актуальные проблемы осмысления.
59. Модернизация и преемственность в судьбах культуры: проблемы совместимости.
60. Государство в социокультурной системе России: основные направления исследований.

Критерии оценивания индивидуальной работы обучающегося

Требования к оформлению реферата / проекта:

Реферат / проект оформляют на листах белой бумаги формата А4 (210×297мм) с одной стороны компьютерным способом с помощью текстового редактора MicrosoftWord. Размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 2 мм.

Текст реферата печатается шрифтом TimesNewRoman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,27 см. Изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки. Объем – 12-15 страниц.

На основании реферата / проекта формируется краткий доклад и подготавливается мультимедийная презентация для последующего выступления (5-7 минут).

Требования к оформлению презентации:

Первый слайд должен содержать название ВУЗа и кафедры, название научной работы, ФИО автора, а также ФИО, учёная степень, звание, должность научного руководителя. Второй слайд должен описывать задачи, которые необходимо решить в ходе выполнения работы. Последний слайд должен содержать выводы (заключение) по проделанной работе.

Все слайды (кроме первого) должны содержать порядковый номер, расположенный в правом верхнем углу (размер шрифта – не менее 20 пт), и должны иметь название, набранное шрифтом не менее 24 пт. Рекомендуемый размер шрифта – не менее 20 пт.

Желательно использовать средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и прочее).

Общий объём слайда – не более 15 строк текста.

Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления. Предпочтительное оформление презентации – применение цветовых схем «светлый текст на темном фоне» или «темный текст на белом фоне».

Файл презентации должен быть выполнен в программе MS PowerPoint.

Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3, 4 форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	21
	Самостоятельная работа	9
	Контрольная работа по теоретическому материалу	3
2	Организационно-учебная работа в аудитории	48
	Самостоятельная работа	19
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено

0-34	F	не зачтено
------	---	------------

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран,

ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов ; Фин. акад. при Правительстве Рос. Федерации. - 2-е изд. - М.: Экзамен, 2004. - 560 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М. Высш. образ., 2009. – 566 с. – Текст: электронный.
3. Драч Г.В., Давидович В.Е., Ерыгин А.Н. Культурология: Учебное пособие / Под ред проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М, 2003. – 432 с. – Текст: электронный.
4. Кармин, А.С. Культурология: [учебник] / А.С.Кармин, Е.С.Новикова. – СПб: Питер, 2008. – 464 с.
5. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И.Кравченко; МГУ им. М.В.Ломоносова. – М.: Проспект, 2015. – 285 с.
6. Культурология: учебн. по дисц. «Культурология» [В.А. Дианова, С.Н.Иконникова, М.С. Каган и др.]; под ред. Ю.И. Солониной, М.С.Кагана. – М.: Высш. образ., 2009. – 566 с. – Текст: электронный.
7. Скрипник А.П. Культурология: Часть 1: Теория культуры: Учебное пособие / А.П. Скрипник. – Саратов, 2014. - 118 с. – Текст: электронный.

11.2. Дополнительная литература

8. Каган М.С. Философия культуры / М.С.Каган. – СПб: Петрополис, 1996. – 415 с.
9. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии. Идеи. Концепции. Методы исследований / А.В.Костина. – М.: Либерком, 2009. – 288 с.
10. Культура в фокусе научных парадигм[Электронный ресурс] : научный журнал. Вып. 5 /[редкол.: О. А. Кравченко (глав. ред.) и др.] ; -Донецк : ДонНУ, 2017. - Электронные данные (1файл).
11. Лаппо-Данилевский, А.С. История русской общественной мысли и культуры XVIII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 277.
12. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры/ В.М.Межуев.- М.: Прогресс-Традиция, Университетская книга, 2012. – 408 с.
13. Пивоев В.М. Философия культуры: учебн.пособие для вузов/ В.М.Пивоев. – М.: Академический проспект: Гаудеамус, 2013. – 429 с.
14. Фундаментальные проблемы культурологии в 7 томах. Науч. изд. Т.5: Теория и методология современной культурологии; Т.7: Культурное многообразие: теории и

стратегии / Отв. ред. Д.Л.Спивак. – М., СПб: Новый хронограф, Эйдос, 2009. – 624 с; 256 с.

15. DIXI-2010: идеи, гипотезы, открытия в социально-гуманитарных исследованиях: сборник науч. тр.: [вып.1] / [О.В.Авдошкина, Е.Б. Бакшеева, А.В.Бондарь и др.; под науч. ред. А.Ю.Завалишина]; Хабаровск, 2010.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).